

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Thomas Melle и «Импресарио»  
при поддержке Нового пространства Театра Наций представляют

## **ЗЛОВЕЩАЯ ДОЛИНА**

**4 и 5 апреля в Новом пространстве Театра Наций состоится одна из самых ожидаемых театральных премьер весны — моноспектакль в исполнении гуманоида «Зловещая долина». В Москву новую работу Штефана Кэги (Rimini Protokoll) везёт команда «Импресарио».**

Фёдор Елютин выступил копродюсером [«Зловещей долины»](#) (оригинальное название: Unheimliches Tal/ Uncanny Valley), поэтому Москва в числе первых городов примет спектакль на своей сцене. Европейская премьера состоялась в Мюнхенском камерном театре ([Münchner Kammerspiele](#)) в октября 2018 года.

Спектакль англоязычный, но на показах в Москве он будет сопровождаться аудиопереводом, который обеспечит давний технический партнёр «Импресарио», аудио-эксперт с 70-летним стажем — компания Sennheiser.

Всех зрителей с 4 по 21 апреля ждёт не один, а два экспириенса. Первый начнётся ещё до спектакля в лаундж зоне на первом этаже, где можно будет попробовать коктейли, сделанные на виски Dewar's, и настроиться на встречу с искусственным интеллектом.

Инновационные технологии — область особого внимания спортивного бренда ASICS, партнера спектакля. В фойе Нового пространства Театра Наций бренд представит новую технологию повышения эффективности бегуна ASICS METARIDE™.

\*\*\*

### **О СПЕКТАКЛЕ**

*Откуда в вас столько уверенности каждый раз выбирать  
«я не робот», если компьютер просит вас об этом?  
Разве у вас никогда не возникало сложности  
распознать картинки или буквы в CAPTCHA?*

На сцене сидит немецкий писатель Томас Мелле, рядом — стакан с водой, писатель выступает с докладом о проблемах эмоциональной неустойчивости. Его внешность, одежда, мимика, жесты, голос — всё принадлежит Мелле. Но это вовсе не Мелле. На затылке этого существа зияет дыра, из которой торчат провода и накопители информации, 32 серводвигателя управляют его движениями, каждый жест сопровождается механическим жужжанием. Внезапно он поворачивает правую ногу на 360°. На сцене театра — андроид, гуманоид, аватар, робот-двойник писателя Томаса Мелле.

В то время как роботов задействуют в уходе за пожилыми людьми, регистрируют высокую безопасность дорожного движения с робо-водителями и предвкушают возможности совершенного секса с андроидами, режиссёр Штефан Кэги (Rimini Protokoll) создает моноспектакль с роботом в главной роли. С одной стороны — внешнее сходство андроидов с человеком упрощает восприятие машин. С другой — вызывает недоверие и дискомфорт, отторжение или даже страх. Японские разработчики называют этот эффект восприятия «зловещая долина».

Для создания спектакля Кэги впервые приглашает автора и сценариста — писателя Томаса Мелле. В 2016 году он выпустил роман «Мир за спиной», в котором описал свою жизнь с биполярным расстройством, свойственные болезни потери контроля и литературное творчество как метод преодоления. Драматург разрешил режиссеру создать свою копию. В спектакле режиссер использует жизни Мелле и одного из первых исследователей искусственного интеллекта Алана Тьюринга, документальные видео и саму ситуацию, когда вместо автора на сцене выступает гуманоид, чтобы выяснить, что делает человека человеком и может ли ошибаться робот, что чувствует оригинал, когда копия берет инициативу в свои руки и насколько просто запрограммировать нас самих.

**Штефан Кэги:** «Вернее всего было бы назвать его реквизитом. Но с другой стороны — это новый член труппы. Ведь именно он абсолютно один на сцене будет создавать спектакль. Мне интересно задать вопрос: способны ли мы сопереживать машине? Возможно, даже легче поверить предмету, который притворяется человеком, нежели актёру, изображающему героя, которым не является».

Пока вы смотрите спектакль, режиссёр наблюдает за вашей реакцией. Становится ли вам не по себе, или вы забываете, что главный герой — это машина.

---

Постановка: **Штефан Кэги** (Rimini Protokoll, DE)

Текст, тело, голос: **Томас Мелле** (DE)

Премьера в России: 4–5 апреля 2019, **Новое пространство Театра Наций**

Продюсер российской премьеры: **Фёдор Елютин** (RU)

Переводчик: **София Григориади**

Продакшн: **Münchner Kammerspiele**

Копродукции: **Berliner Festspiele – Immersion** (Krems), **Feodor Elutine** (Moscow), **FOG Triennale Milano Performing Arts** (Milano), **Temporada Alta – Festival de Tador de Catalunya** (Girona), **SPRING** (Utrecht).

Исполнительские права: Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg.

---

**Площадка:** Новое Пространство Театра Наций,  
Страстной бул., 12, стр. 2, Москва

**Премьера:** 4, 5 апреля 2019

**Показы:** 06.04.2019 — 21.04.2019

**Продолжительность:** 50 минут без антракта

**Возрастное ограничение:** 18+

**Язык:** английский + аудиоперевод на русский

**Стоимость билета:** от 2000 рублей

**Расписание и заказ билетов:**

[wowwowwow.ru/uncanny](http://wowwowwow.ru/uncanny)

**Присоединяйтесь к Импресарио в соцсетях:**

[fb.com/impresariooo](https://fb.com/impresariooo)

[vk.com/impresariooo](https://vk.com/impresariooo)

[instagram.com/impresariooo](https://instagram.com/impresariooo)

---

Партнер проекта: [ASICS](#)



Один из крупнейших в мире производителей спортивной одежды и обуви. В 1949 году в городе Кобе, Япония, Кихачиро Оницука основал компанию Onitsuka Co., Ltd. В 1977 году было выбрано название ASICS (Anima Sana In Corpore Sano). Сердце ASICS в Кобе – Институт Исследований Спорта (ISS), в котором более 200 исследователей, ученых и инженеров анализируют движения человеческого тела, разрабатывают материалы, создают новые функциональные продукты для спорта.

Технической партнер: [Sennheiser](#)



Это имя ассоциируется с появлением и развитием новых трендов. На пути своего развития Sennheiser отметил много технологических вех и сегодня продолжает продвигать прогрессивные цифровые технологии в мире аудио. «Нам недостаточно просто хорошего звука. Мы хотим достичь идеальной передачи звука, сделать звук живым».

---



«Если думаешь, что тебе всё известно — ты чего-то не заметил»,

— Томас Дьюар.

---

**Дополнительная информация  
и аккредитация:**

Катерина Абрамова | +7 910 422-16-77

[abramova.pr@gmail.com](mailto:abramova.pr@gmail.com)