

Rimini Protokoll (DE), Фёдор Елютин и компания Импресарио (RU) представляют:

Remote Moscow | Season V

15 мая 2019

Стартовал пятый, юбилейный, сезон Remote Moscow — спектакля, признанного театральными критиками одним из лучших экспериментов документального театра, а зрителями — впечатляющим экспириенсом о городе, человеке и его будущем.

Наденьте наушники — спектакль начался. Театральное путешествие с невидимым собеседником — бесценный опыт коммуникации с городом и людьми. Действие разворачивается здесь и сейчас, импровизированной сценой становятся улицы города, а актёрами — все прохожие. Remote Moscow заставляет выйти из зоны комфорта и расширяет рамки привычного восприятия повседневности.



«Remote X — это проект про то, с какими проблемами человечество скоро столкнется или уже сталкивается и как решать эти проблемы с помощью технологий, как бы с позиции искусственного интеллекта, который во всем нам ассистирует», — Штефан Кэги в интервью для [Афиша Daily](#).



Фёдор Елютин: *«Этим летом мы играем пятый сезон Remote Moscow. Кажется, еще два года назад мы объявляли финальные показы, но зритель не отпускает. А мы и рады! За пять лет мы сыграли 634 тура вместо 200 запланированных — это абсолютный, феноменальный рекорд для проекта Remote X, который охватил уже более 50 городов мира».*

О спектакле:

Концепция и сценарий: **Штефан Кэги**

Второй режиссер: **Йорг Карренбауэр**

Саунд-дизайн: **Николас Ниике**

Драматургия: **Жульен Меннель, Алёша Бегрич**

Remote Moscow — театральный проект формата «аудиопроменад», соединяющий в себе элементы спектакля, экскурсии, компьютерной игры и квеста. Зрители не сидят в креслах, они сами участвуют в действии. Следуя за голосом, они всё время находятся в движении. Участники надевают наушники и отправляются в увлекательное приключение по улицам Москвы. Вместе с компьютерным собеседником они исследуют город в формате стерео.

- Номинация на Национальную театральную премию «Золотая Маска-2016» в конкурсе «Эксперимент»

Remote Moscow — часть масштабного международного проекта театральной компании Rimini Protokoll *Remote X**, участниками которого стали крупнейшие города мира: Берлин, Вена, Лиссабон, Бангалор, Сан-Паулу и др.

*«Есть люди, которые приходят в театр и говорят: «Это не театр! Это не Чехов! Это не...»
Fuck off! Если на это смотрят — хотя бы один человек — то это уже театр»,*
— **Йорг Карренбауэр**, второй режиссёр проекта (в интервью порталу Teatral-online).

Фёдор Елютин — продюсер, импресарио, основатель одноименной театрально-продюсерской компании, которая с 2014 года ищет по всему миру лучшие образцы экспериментального театра и привозит их в Москву. Проекты: Remote Moscow, Cargo Moscow, «Зловещая долина» (Rimini Protokoll, DE), твоя_игра, smile OFF, «Сокровенное», £¥€\$ (ложь), «Кандидат» (Ontroerend Goed, BEL), Etiquette (Rotozaza, UK).

Rimini Protokoll — Хельгард Хауг, Штефан Кэги и Даниель Ветцель работают вместе с 2000 года. Каждый из них и драматург, и режиссер. С 2002 года все их работы создаются коллективно под именем Rimini Protokoll. Лауреаты различных театральных премий мира, в том числе национальной театральной премии Германии «Фауст», Европейской театральной премии «за новые театральные формы», Серебряного льва Венецианской биеннале, главной театральной премии Австрии, Японского фестиваля Медиа и многих других.

Показы: 10 мая–30 сентября
Продолжительность: 100 минут
Возрастное ограничение: 12+
Язык: русский, английский
Стоимость билета: от 1000 рублей
Хэштеги проекта: #remotemoscow
#импресарио #этонетеатр

Расписание и заказ билетов:
www.wowwow.ru/remotemoscow

Присоединяйтесь к нам в соцсетях:
fb.com/impresariooo
vk.com/impresariooo
instagram.com/impresariooo

Дополнительная информация и аккредитация:

Катерина Абрамова | +7 910 422 16 77
abramova.pr@gmail.com

* «Remote X» – проект, созданный Rimini Apparat в копродукции с HAU Hebbel am Ufer Berlin, Maria Matos Municipal Theater и Гете-института в Португалии, фестиваля Theaterformen Hannover/Braunschweig, Festival d'Avignon, Zürcher Theater Spektakel, Kaserne Basel. При поддержке берлинского Capital Cultural Fund и швейцарского совета по культуре Pro Helvetia, а также Fachausschuss Tanz und Theater Kanton Basel-Stadt, House on Fire и культурной программы Европейского Союза.