

ИМПРЕСАРИО

12.11.2019

Фёдор Елютин и театральная компания [«Импресарио»](#) привезет в Москву работы Бегюм Эрджияс (*Begüm Erciyas*). Два экспириенса — *Pillow Talk* (2019) и *Voicing Pieces* (2016) — объединят в один проект под названием «Между нами» и покажут в пространстве Центра современного искусства ВИНЗАВОД.

«Между нами» — это два иммерсивных спектакля, которые позволят вам взглянуть на себя со стороны, а точнее услышать себя по-новому. Оба экспириенса построены на чувственном восприятии звука и исследуют голос как уникальный инструмент человеческой личности. Здесь будет всё, за что вы любите «Импресарио» — интерактивность, интрига, забота и диалог с самим собой.

«Я попыталась создать атмосферу уединения, в которой зритель может встретиться со своим собственным голосом (Voicing Pieces) или поговорить по душам с искусственным интеллектом (Pillow Talk). Во время работы над постановками я поняла, что когда у спектакля нет других зрителей, кроме вас самих, репрезентация становится незначительной, некоторые из чувств усиливаются, а люди начинают делать неожиданный выбор. В этих спектаклях вы не несете ответственности перед другими зрителями или артистами. Вы и есть ваша собственная аудитория», — Бегюм Эрджияс.



Последние работы Эрджияс — *Ballroom* (2010), *this piece is still to come* (2012), *A Speculation* (2014), *Voicing Pieces* — были представлены в Австрии, Бельгии, Германии, Польше, Турции, Франции и других странах. В России работы Бегюм будут показаны впервые.

Подробности и билеты: wowwowwow.ru

Иллюстрации: [Pillow Talk](#) | [Voicing Pieces](#)

Премьера: 13 февраля (пятница) 2020
Показы: 14 — 29 февраля 2020
Сеансы: 18:00 — 23:00
Возрастное ограничение: 18+
Стоимость билета: от 1800 рублей
Язык: русский
Адрес: WINZAVOD Contemporary Art Center

Расписание и заказ билетов:
wowwowwow.ru/fest

Присоединяйтесь к Импресарио в соцсетях:
fb.com/impresariooo
vk.com/impresariooo
instagram.com/impresario

Дополнительная информация:

Катерина Абрамова | +7 910 422-16-77
abramova.pr@gmail.com

[Бегюм Эрджияс](#) изучала молекулярную биологию и генетику в Анкаре, участвовала в различных проектах в сфере современного танца, сотрудничала с перформативно-исследовательской группой [laboratuar]. Продолжила образование в Зальцбургской экспериментальной академии танца. С 2006 года активно участвовала в работе культурной инициативы Sweet and Tender Collaborations, работала в арт-резиденциях в Германии, Японии и Канаде, в 2017 году получила исследовательский грант Saison Foundation (Токио).